

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.

1 2 3 4 5 zu 2 6 7 8

Flutes 1.2. - - - - - *p* - - - - -

Flutes 3.4. - - - - - 3.Piccolo *pp* - - - - -

Oboes 1.2. - - - - - *pp* - - - - - 1. *pp* - - - - -

Oboes 3.4. - - - - - 3. E. Horn *pp* - - - - -

Clarinet 1 (B) - - - - - *pp* - - - - -

Clarinet 2 (B) - - - - - *pp* - - - - -

Clarinet 3 (B) - - - - - Bass Clar. *pp* - - - - -

Clarinet 4 (E) - - - - -

Bassoons 1.2. - - - - - *pp* - - - - -

Contrabassoon - - - - -

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.

1 2 3 4 5 6 7 8

Horn 1.2. (F) - - - - -

Horn 3.4. (F) - - - - -

Horn 5.6. (F) - - - - -

Horn 7 (F) - - - - -

Trumpets 1.2. (F) - - - - -

Trumpets 3.4. (F) - - - - -

Trombones 1.2. - - - - -

Bass Trombone (Trb.3) Tuba - - - - -

Timpani - - - - -

1 2 3 4 5 6 7 8

Cymbals - - - - -

Triangle - - - - -

Bass drum - - - - -

Harp 1 - - - - -

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.

1 2 3 4 5 6 7 8

Violins I *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violins II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violas *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violoncellos *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violoncellos b *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violoncellos c *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Double Basses *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Double Basses b *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Double Basses c *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wengleich *pp* gespielt werden.

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.

1 2 3 4 5 6 7 8

W.winds - - - - -

Brasses - - - - -

Strings - - - - -

Piano - - - - -

Fl. 1.2. *pp*

Ob. 1.2. 1. *dim ...*

Cl. 1 (B) *pp*

Cl. 2 (B) *pp*

Bass Cl. (Cl.3) *pp*

Bsn. 1.2.

C. Bsn.

Hn. 1.2. (F)

Hn. 3.4. (F)

Hn. 5.6. (F)

Hn. 7 (F)

Tpt. 1.2. (F)

Trpt. 3.4. (F)

Tbn. 1.2.

Bass Tbn. (Tbn.3) Tuba

Timp.

Cymb.

Trg.

Bs. Dr.

Harp 1

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc. b

Vc. c

Db.

Db. b

Db. c

W.winds

Brasses

Strings

Piano

4 357 358 359 a Tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84) 360 361 362

Picc. (Fl. 3) *fff* zu 2

Fl. 1.2. *fff*

Ob. 1.2. *fff* 3 3 3 3 *ffp*

Ob. 3.4. (+E.h.) *fff* 3 3 3 3 *ffp*

Cl. 1.2. (B) *fff* 3 3 3 3 *ffp* zu 2 3

Cl. 3. (B) *fff* 3 3 3 3 *ffp*

Cl. 4. (B) *fff* 3 3 3 3 *ffp*

Bsn. 1.2. *fff* 3 3 3 3 *ff*

C. Bsn. *fff* 3 3 3 3 *ff*

357 358 359 a Tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84) 360 361 362

Hn. 1.2. (F) *fff* 3 3 3 3 *sempre ff*

Hn. 3.4. (F) *fff* 3 3 3 3 *sempre ff*

Hn. 5.6. (F) *fff* 3 3 3 3 *sempre ff*

Hn. 7. (F) *fff* 3 3 3 3 *sempre ff*

Tpt. 1.2. (F) *fff*

Trpt. 3.4. (F) *fff*

Tbn. 1.2. *fff*

Bass Tbn. (Tbn. 3) Tuba *fff*

Timp. *(mf)* *ff*

357 358 (large) 359 360 361 362

Cymb. *fff* klingen lassen *

Trg. *(ff)*

Bs. Dr. *(mf)*

Harp I

a Tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

357 358 359 360 361 362

VI. I *fff* *ff* *mf*

VI. II *fff* *ff* *mf*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Db. *fff* *ff*

a Tempo (Hauptzeitmass) (♩ = 84)

357 358 359 360 361 362

W.winds

Brasses

Strings

Piano